

“La novela policiaca guatemalteca: *El hombre de Montserrat* de Dante Liano”

Vicky McCrary. Universidad de Alabama.

*El género policial, como todos los géneros,
vive de la continua y delicada infracción de
sus leyes.*

Jorge Luis Borges

Existe en la narrativa guatemalteca una tendencia de temas y situaciones ligadas a compromisos sociopolíticos de quienes escribieron para denunciar hechos ocurridos durante los años de la guerra civil de los 36 años. En la sociedad guatemalteca de esos años, la literatura posibilitó y desarrolló una escritura policiaca donde se manifiestan confrontaciones ideológicas entre el cuerpo judicial y el ejército contra los grupos guerrilleros formados durante esa época dentro de las ideologías de izquierda. Es en este contexto que surge a partir de los años ochenta un corpus narrativo que ha sido llamado novela policiaca por el aparato crítico que se ha ocupado de su narrativa. La intención de este trabajo es demostrar por medio del análisis y las estrategias de la intertextualidad y la parodia,¹ las formas que asumió la denuncia y crítica en contra de las instituciones de poder político y militar. Con este propósito discutiremos cómo el escritor guatemalteco

¹Carlos Martínez Moreno en su artículo “Concepto de Intertextualidad” mantiene que: Julia Kristeva al referirse al término de la intertextualidad dice: “todo texto se construye como un mosaico de citas, todo texto es absorción y transformación de otros textos” Para Bajtin la intertextualidad es el “carácter dialógico del discurso” un diálogo entre voces en donde el lector se convierte en un oyente activo. Gerard Genette destaca en la parodia primordialmente su carácter lúdico; Julia Kristeva clasifica la parodia como “un enunciado ambivalente”. Donde el “el autor introduce una significación opuesta a la significación de la palabra de otro”, lo que aceptaría un registro más vasto como sería la ironía, lo grotesco, lo burlón, lo sarcástico. Basándose en estas definiciones se entiende aquí por intertextualidad los diferentes modos en que un texto se interrelaciona con otros o establece un diálogo con otros textos. Carlos Martínez Moreno. “Concepto de Intertextualidad”, 1-4. <http://www.cmmoreno.net/definiciones.htm>.

Dante Liano, en su narrativa *El hombre de Monstserrat(1994)* aborda dicha crítica y denuncia, llegando en algunos casos a usar estrategias narrativas como la carnavalización.

2

El término neopolicial acuñado por el mexicano Paco Ignacio Taibo II hace referencia a un género policiaco nuevo. Dicha definición funciona en contextos donde se ejerce o posibilitan medidas de protección que legalizan un gobierno mantenido por aparatos represores, además por de estar vinculada con el resultado de un enigma, pero sobre todo por ser escrita con la directa intención de parodiar. De acuerdo a Paco Ignacio Taibo II, el neopolicial se caracteriza por “la obsesión por las ciudades; una incidencia recurrente temática de los problemas del Estado como generador del crimen, la corrupción, la arbitrariedad política”³, y por ende hace una denuncia social.

Así mismo Dante Liano tiende a publicar sus narrativas durante una época de intensa represión política en su país natal. En su primera obra *Jornadas y otros cuentos* publicada en 1978, se encuentran rasgos paródicos que es posible detectar también en *El*

² Según Bajtin la sátira y la parodia ponen en evidencia las contradicciones de lo real, donde se divisa el mundo basado en la lógica de las “cosas al revés”, es decir, desnuda la realidad para cuestionarla. Esta lógica del “mundo al revés” la utiliza Bajtin para explicar el concepto de carnavalización que de acuerdo a él es la influencia del carnaval sobre la literatura, sobre todo su aspecto genérico. Maria Celina Perriot, “Una mirada dual: Carnavalización en *los Diálogos de los muertos* de Luciano de Samosata.” Argentina: Universidad Nacional de San Juan. Centro de estudios clásicos y medievales facultad de Humanidades Universidad Nacional del Comahue Argentina.

<http://investigadores.uncoma.edu.ar/cecym/ijj2004/Perriot.pdf> Lauro Zavala nos ofrece su punto de vista de la carnavalización al referirla como una “subversión de la norma discursiva”. Lauro Zavala. *Cómo estudiar el cuento (Con una guía para analizar minificción y cine)*. Guatemala: Editorial Palo de Hormigo S.R.L. 2002

³ Según el escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II el término policiaco nuevo que se introduce aquí funciona para ejemplificar los casos en que un gobierno apoyado por aparatos represores ejerce el poder, además por estar ligado con la solución de un misterio y principalmente por ser escrita para entretener. Patricias Varas, “Belascoarán y Heredia: detectives postcoloniales”. Willamette University, 1.

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/varas.html>

hombre de Montserrat. Esta segunda obra aparece en el contexto de la literatura postmoderna ya que se concibe en la década de los ochenta, y como ya hemos señalado fue escrita durante una época de conflictos políticos provocados por los asedios del ejército de Guatemala sobre los cuerpos de guerrillas, que se formaron desde distintos puntos del país, pero principalmente tuvieron su reclutamiento en la ciudad de Guatemala. La novela relata la historia de un detective, un prototipo del investigador criminal y policía judicial que está en los límites mismos de la delincuencia. Lo perfila con un aspecto burlón, ya que en su actuación dominan rasgos inmorales, con los cuales quiere enfatizar al final de cuentas, la realidad de un sistema represivo. Y al mismo tiempo resalta una confrontación entre la ciudad y de alguna manera la periferia, espacio político donde se sitúa a la guerrilla, ya que su estado civil era de tipo delincuencial, porque ese tipo de organizaciones eran prohibidas dentro de las leyes que rigen al estado guatemalteco.

Eugenia Revueltas constata que la novela policiaca surge a consecuencia de la aparición de la sociedad industrial, el apogeo de la burguesía, y principalmente el surgimiento de los cuerpos policiacos. Este último al hacer su aparición, crea un recelo en los ciudadanos, es decir, surge la desconfianza en cuanto a la conducta moral de los grupos policiacos.⁴ Esta figura que se va transformando tanto en la novela negra como en la norteamericana, es la de un hombre corrupto que se va nutriendo de la violencia del ámbito que lo rodea. Noguero Jiméñez confirma lo dicho por Revueltas al decir que: “en la novela policial se acentúa la desconfianza en la ley y repetidamente recurre a la realidad para denunciar lo corrupto de un sistema completamente podrido, en el que los

⁴ Eugenia Revueltas, “La novela policiaca en Mexico y en Cuba”. Cuadernos Americanos 1 1987: 102-120.

políticos actúan y trabajan en conjunto con los criminales”.⁵ Así se entiende la actitud del teniente Carlos García y el general Vargas, personajes militares en la novela, ya que ambos tratan de encubrir un delito al ayudar a un criminal a escapar del país y evitar el castigo que la ley impone. El género policial latinoamericano privilegia el reflejo del contexto social y, como consecuencia, deja el enigma por resolver en un segundo plano. José Daniel Fierro apunta: “[El neopolicial] es una novela de crímenes donde lo importante no son los crímenes, sino el contexto.”⁶ Un ejemplo de esto se encuentra muy claro en la narrativa, donde el autor trata de acentuar el problema, el cual no es encontrar al verdadero criminal pero resaltar la ineptitud y la corrupción de un sistema represivo, la policía judicial, al crear a un protagonista-investigador que, además de torpe e incapaz de resolver el enigma del crimen se filtran en él todo los vicios de una sociedad corrupta. Dicho por Revueltas el crimen solo puede ser un catalizador narrativo, pero sólo eso. Lo que importa en ellas es el complejo tejido de sueños, deseos, ambiciones que se entretajan y estructuran en el discurso literario; elementos todos de la novela policiaca que no ayudan, si no que impiden la secuencia lineal del descubrimiento del crimen y su castigo.⁷ Lo que realmente importa es buscar los dispositivos de hegemonía y ambición como parte íntegra de la corrupción que desencadena el crimen.

Eugenia Revueltas explica en su artículo cuáles son los principales elementos constitutivos del relato policiaco de la siguiente manera: “un criminal, el detective, la víctima, el policía y una serie de sospechosos”.⁸ Y son precisamente estos elementos que

⁵ Francisca Nogueroles Jiménez. “Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino”. Universidad de Salamanca. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/nogueroles.html>

⁶ Francisca Nogueroles Jiménez. “Neopolicial latinoamericano...”

⁷ Eugenia Revueltas. “La novela policiaca en México y en Cuba”, 103.

⁸ Cécile Francoís. “Andrés Trapiello y Los amigos del crimen perfecto (2003). El género policiaco entre homenaje y distanciamiento”. Université d’Orléans, 101. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/francois.html>

se describen los que encontramos en la obra del guatemalteco, el lector se encuentra metido en seguida en un ambiente de acción policiaca, e inmediatamente brota el argumento, el cual es el relato de la investigación de un crimen. El lector presiente que va a asistir al tradicional juego entre asesinos y policías donde surgen todas las características del relato hard boiled, que pusieran de moda Dashielle Hammett o Raymond Chandler⁹ y que se constituía de un antihéroe duro, cínico, y una buena cantidad de violencia. En el caso de la novela que nos ocupa, esos detalles realistas de la violencia no son descritos en toda su magnitud, ya que asistimos de otra manera, a la parodia de otro tipo de mensajes, que acompañan a la violencia. A Liano le interesa más ridiculizar al militar y a la policía secreta, al ponerlos en evidencia delante del lector. La figura del detective privado es muy interesante en esta narrativa, ya que se presenta delante del lector como un hombre dominado o anulado por la corrupción, en el cual los bordes de la justicia e injusticia, lo bueno y malo se van haciendo menos claros. El detective se ve asimilado dentro del ámbito corrupto que lo rodea. Según Revueltas, esta transformación del detective se da claramente desde la novela inglesa y va progresando en su metamorfosis al llegar a la novela negra o norteamericana, para convertirse en un hombre totalmente entregado y cercado por la corrupción, en el cual las fronteras de las que hablábamos se fusionan.¹⁰ Esto lo vemos muy bien en la descripción que el narrador hace del militar y protagonista de *El hombre de Montserrat* de Dante Liano: “Salió de la calzada Copán en el Ford Galaxy que había comprado sin pagar impuestos.”¹¹ En el

⁹ Cécile Francois. “Andrés Trapiello y Los amigos del crimen perfecto: el género policiaco entre homenaje y distanciamiento”, 107.

¹⁰ Eugenia Revueltas. *La novela policiaca en México y en Cuba*, 102.

¹¹ En su texto Liano informa al lector de entrada que el teniente Garcia es tan corrupto como el mismo criminal que comete el delito. Dante Liano. *El hombre de Montserrat*. Editorial Aldus: 1994, 11.

curso de esta narrativa, el lector se entera de otras acciones criminales del teniente y estos hechos constatan lo dicho arriba por Eugenia Revueltas. El teniente Carlos García fue informado que su cuñado era culpable de un crimen, al saberlo, con una conciencia donde prevalece, como en otras películas de crímenes, una pasión y devoción casi enfermiza por la familia como institución, abusa de su rango militar para ayudarlo a escaparse del país. El autor hace que en el detective se transparenten todas las complejidades y pugnas de su entorno social. Eugenia Revueltas confirma que “hay un tipo de constantes en relación a la criminalidad que nos permiten hacer, con seguridad diagnósticos de previsibilidad: el criminal o delincuente será aquel a quien el delito beneficie; el criminal pertenecerá más presumiblemente a la familia.”¹² La novela a veces funciona para darnos también una especie de panorama urbano/rural, donde el autor coloca a los personajes. Hay una insistencia en ir estableciendo paralelos entre espacios geográficos para explicar en contexto el carácter de los personajes. Le sirve como una manera otra de situar al lector en el contexto político de un país en una constante, pero silenciosa guerra. El autor nos propone un paralelo entre la ciudad y el campo, colocando al segundo como un espacio satanizado, donde los abusos y enfrentamientos del ejército con la guerrilla o con los pobladores, se convierte en el escenario de la violencia y del abuso de poder. Sin embargo observamos ciertos contrastes, como cuando el teniente García lleva a su cuñado a la frontera con México. Nos volvemos a encontrar con un paisaje rural, pero ahora en las descripciones que hace el personaje, hay cierto romanticismo ya que Dante Liano lo provee con toques paradisiacos:

¹² Eugenia Revueltas en su artículo “La novela policiaca en México y en Cuba nos dice: “Aristóteles, en su Poética, el delito, para que tenga fuerza dramática y por ello mismo posea un potencial catártico sustancial, ha de darse entre parientes o amigos, pues de otro modo el resultado es moralmente indiferente.” Eugenia Revueltas. *La novela policiaca en México y en Cuba Cuadernos Americanos 1* (1987), 102-120.

Infinitas tonalidades de verde. El verde claro de la grama que nacía en enseñadas tibias como respiración adormecida, el verde geométrico de los campos de trigo. Y había caminitos por donde uno hubiera querido dar un timonazo y perderse allí y no salir jamás, como si esos senderos llevaran a un mundo nuevo en donde reinase la paz profunda de los bosques verdes y majestuosos.¹³

Hace un énfasis en el entorno, ahora romántico, para oponerlo de alguna manera al otro espacio, la ciudad, que en oposición semántica ha quedado como el espacio de la corrupción, de la violencia.

Uno de los aspectos destacables en la novela de Dante Liano es el tratamiento de la parodia. Desde los primeros párrafos de la obra, aparecen elementos paródicos frecuentemente dirigidos como crítica política, sobre el cuerpo judicial, al dibujarlos dentro de un espacio cultural, donde se nos presentan feos y sucios. En el proceso paródico, Liano llega inclusive a mostrarnos situaciones de absurdo extremo, solo concebibles dentro de situaciones ficcionales, pero que en realidad tienen un referente histórico real. El proceso de inversión en estos procedimientos paródicos a los que somete a los personajes, se da por ejemplo al invertir los roles del detective de la novela inglesa, ya que se produce “una pérdida de la honradez en cuanto a los héroes detectivescos”.¹⁴ En palabras de Liano García es descrito de la siguiente manera:

Carlos García era un militar...moreno cobrizo...se parecía algo al Tecún

Umán del parque, si no fuera por lo cachetón y por la panza...aún vestido

¹³ Dante Liano. *El hombre de Montserrat*, 98.

¹⁴ Aida Toledo. “El hombre de Montserrat de Dante Liano: transgresión paródica de la fórmula de la novela negra.” *Vocación de herejes*. Guatemala: Editorial Cultura-Academia Editora, 2001, 92.

de civil...por los modales bruscos y el vozarrón del que está acostumbrado mucho a mandar y poco a obedecer, no podía ser más que un militar.¹⁵

Al igual, al referirse a los judiciales u “orejas” de la policía secreta nos habla de la siguiente manera, poniendo en evidencia no solo su conducta moral, sino sobre todo la apariencia física:

Eran iguales: ostentosos, la panza les desbordaba el cincho y les abría la camisas cuadriculadas, entre botón y botón. Nalgones, bigotudos y chichudos.¹⁶

Tanto el detective como el cuerpo judicial son perfilados con fuertes tintes humorísticos y satíricos, tratando de provocar la risa social. Sobre su nivel moral, Liano alude a su conducta comparándolos con animales incapaces de todo sentimiento humano. Nos los presenta sin conciencia social o colectiva, indiferentes con los otros. Un buen ejemplo de este actuar se sucede cuando atacan despiadadamente a una de las células guerrilleras en la ciudad de Guatemala, dentro del proceso de contrainsurgencia del ejército guatemalteco:¹⁷

Por allí apareció una figurita, arrastrándose...Era una mujer...seguramente herida...Un mortero había centrado a la revolucionaria y había desfondado el piso.¹⁸

¹⁵ Dante Liano. *El hombre de Montserrat*, 12.

¹⁶ Dante Liano. *El hombre de Montserrat*, 12.

¹⁷ Aída Toledo nos dice que a principios de los años 80 en la ciudad de Guatemala ocurren hechos que llaman la atención del ejército militar, la desaparición y asesinatos de individuos. Esto conlleva al asedio y aniquilación de las células guerrilleras. Según Marc Zimmerman la edición de *El hombre de Montserrat* en italiano trata de los conflictos de la guerrilla militar en la Ciudad de Guatemala y Petén. Aída Toledo. “El hombre de Montserrat de Dante Liano: transgresión paródica de la fórmula negra.” *Vocación de herejes*. Guatemala: Editorial Cultural Academis Editores, 2002 #90-103.

¹⁸ Aída Toledo. “El hombre de Montserrat...,” 58-59.

Estas escenas, aunque dadas a destellos dentro del narrar de la parodia, nos ofrece el nivel humano de estos individuos. Aida Toledo señala que el modo en que la casa guerrillera es tomada y sus habitantes exterminados representa, aunque en forma paródica, el sadismo y la falta de sentimientos por parte del ejército.¹⁹ Al mismo tiempo, Cecile Francois afirma que el estilo irónico remeda la técnica y la escritura típica del subgénero negro.²⁰ Y este mismo estilo irónico, coloca a los personajes dentro de un registro caricaturesco y ficcional.²¹

El muñecote grande que parecía caído de un cartelón publicitario estaba bien muerto, probablemente no hacía mucho, pues todavía lo sintió agitado cuando trató de moverlo.²²

Como parte de las atmósferas de este libro de Liano, las descripciones de ese presente que viven los personajes, vienen dadas a través de los recuerdos de García que le impiden vivir una vida que aparentemente pudiera ser normal, para un individuo en sus condiciones, estas descripciones funcionan más para que el lector de alguna manera haga una especie de catarsis colectiva al ser provocado de nuevo hacia la risa y la parodia:

De nuevo, una sirena rasgó el aire. Se acordó de la época en que todos esos ruidos despertaban a su mujer y no la dejaban dormir. Ahora sólo la asustaban los temblores.²³

Liano está constantemente aludiendo y comparando situaciones, atmósferas y hechos, en donde siempre entra a funcionar el nivel paródico de la narración, con lo cual desacraliza

¹⁹ Aida Toledo, 94.

²⁰ Cécile Francois. Andrés Trapiello y Los amigos del crimen perfecto, 107.

²¹ Aida Toledo, 91.

²² Dante Liano. *El hombre de Montserrat*, 11.

²³ Dante Liano. *El hombre...*, 37.

la seriedad de la novela negra tradicional; este otro ejemplo es representativo de sus intenciones:

Pura película de la segunda guerra mundial. Los fusiles de las metralletas parecían alfileres clavados en la barriga de un costurero.”²⁴

Nótese cómo, las imágenes y figuras que le sirven para hacer paralelos entre personajes, o para describir los ambientes son sumamente satíricos y están aludiendo de nuevo o al ejército, que se ve en estas figuras ridiculizado, o provoca la risa porque nos los presenta dentro del absurdo diario de la guerra:

Comenzaron a moverse las manchas verdes de cientos de soldados en traje de guerra. Con el mismo sonido que hacen los fuegos artificiales en las ferias, un mortero, y otro, y otro, partieron en estampida desde diferentes puntos de las colinas y del camino.²⁵

En este sentido podríamos decir que la risa que provoca, de cierta forma colectiva y catártica tiene relación con la risa a la que Mijail Bajtin, alude respecto a los procesos de carnavalización.²⁶

Los personajes que se convierten en cómplices de las autoridades son también foco del ojo paródico de Liano, El autor nos los va presentando de diversas formas, evidenciando sus defectos de conducta principalmente. De allí que la figura del

²⁴ Dante Liano, 47.

²⁵ Dante Liano, 54.

²⁶ Bajtin analiza el carnaval medieval como una fiesta popular que conduce a lo que él denomina la “segunda vida del pueblo”. En el carnaval de la Edad Media se propician y producen todo tipo de inversiones: los amos son esclavos, los hombres son mujeres. Por un corto espacio se libera a los hombres y mujeres de las normas sociales a seguir. “un tipo particular de comunicación inconcebible en situaciones normales. Se entiende entonces que la carnavalización literaria ayuda a eliminar toda clase de barreras “entre los géneros tradicionales y diversos estilos”. Mijail Bajtin. *Problemas de la poética de la Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, Bajtin, 1990,16.

camarógrafo y el reportero no tienen diferencias con los del teniente García, y el general Vargas, ya que todos son presentados en los límites de la deshonestidad:

Un cuerpo envuelto en llamas asomó, disparando, y cayó al jardín,
cubierto el alarido por el ruido de las ametralladoras. - ¡Ajajay? – gritó
Vargas - ¡Ya cayó el primero!²⁷

De esta cuenta que los personajes que en la novela policiaca tradicional fueran héroes devienen criminales, como en el personaje de Carlos García, que no es capaz de hacer un análisis de sí mismo, ni de verse dentro de toda su tragedia. Es potencialmente dentro de la estructura paródica del relato negro guatemalteco, un criminal. En esta novela se invierten algunos roles, ya que el supuesto investigador, es totalmente inepto para descubrir el crimen, y además se convierte en cómplice, dentro de una falsa moral protectora de la familia.

Esta obra puede ser leída y comprendida desde cualquier contexto político y económico latinoamericano. Ya que el lector de la obra puede asociar la historia de *El hombre de Montserrat* con la historia política de cualquier país del mundo, donde existe la corrupción estatal. Lauro Zavala señala acertadamente que la intertextualidad no depende solo del autor o del texto que éste lee, sino también de quien analiza el texto y descubre en él una red de relaciones que lo hacen posible como materia significativa desde la perspectiva del observador.²⁸ Entonces de acuerdo a Zavala, el concepto de intertextualidad: “presupone una teoría de la comunicación en la que el receptor o lector es el verdadero creador de significación en todo proceso comunicativo.”²⁹ Según Aida

²⁷ Dante Liano. *El hombre de Montserrat*, 55.

²⁸ Lauro Zavala. *Cómo estudiar el cuento (con una guía para analizar minificción y cine)*. Guatemala: Editorial Palo de Hormigo S.R.L., 2002. 11

²⁹ Lauro Zavala. *Cómo estudiar el cuento (con una guía para analizar minificción y cine)*. Guatemala: Editorial Palo de Hormigo S.R.L., 2002, 11

Toledo esta novela de Liano es intertextual con respecto a sus propios escritos, y también en relación con otras novelas policiales como la de Rafael Bernal en el *El complot mongol*.³⁰ En nuestra opinión, los juegos intertextuales son parte de la estructura de la obra como se demuestra en un breve análisis del título. *El hombre de Montserrat* es el lugar del crimen, la colonia Montserrat en Guatemala. Según Lauro Zavala el título y el inicio de la obra son los elementos cruciales de la narrativa, ya que es posible encontrar con una buena mirada, algunos elementos esenciales y ofrecemos un ejemplo: “Cuando estaba llegando a la colonia Montserrat, había visto el bulto a la orilla del camino, en un sitio pelado. Un muerto.”³¹ Desde la primera oración del relato, el lector sabe cuál es el espacio geográfico, pero además sabe que hay un cadáver, y que estos dos elementos serán muy importantes a lo largo de toda la narración.

La novela maneja personajes colectivos que aparecen como parte del contexto histórico de Latinoamérica como los militares, la guerrilla, los agentes secretos, etc. Y los personajes provenientes de estos contextos, actúan dentro de las expectativas del lector. En este plano de la narración, el lector tiene la posibilidad de establecer relaciones históricas, que pueden retraerlo hacia cualquier espacio geográfico latinoamericano, donde los hechos se han repetido casi como en serie, y a veces simultáneamente. Quizás uno de los elementos que puede perder al lector, está en los niveles a que Liano somete la novela en cuanto a la parodia. El teniente parece el héroe, pero no lo es, y en realidad no hay héroes en estas novelas, que se encuentran muy bien ubicadas dentro de la novela postmoderna, que se mueve dentro de un realismo paródico. El lector es emplazado por el autor al pedirle que descodifique los efectos paródicos a que somete a los personajes. En

³⁰ Aida Toledo, 98.

³¹ Dante Liano, 11.

este sentido, la competencia intertextual del lector puede ponerse en evidencia. Lauro Zavala señala además, y se puede constatar con esta novela, que el autor de la novela postmoderna hace una recuperación del pasado en su deseo de proyectarlo como memoria.³² De esa cuenta que el autor se encuentra de alguna manera jugando con lo metaficcional, porque al insertar la historia como ficción, invierte y juega con los niveles de credibilidad.

Esta novela de Dante Liano se nos presenta como una de las maneras que asume la novela policiaca latinoamericana dentro del neopolicial, al que nos hemos referido. Con un lenguaje accesible, Liano retrae personajes de los imaginarios colectivos latinoamericanos de los tiempos de las guerras internas, y los coloca delante del lector con variables de conducta y características que le permiten al lector acercarse a ellos, y a sus mundos anónimos y hasta privados. Lo interesante de este policial, es que de manera sencilla y contemporánea (en cuanto a lo histórico) desmonta la tradicional novela policiaca delante del lector provocando no la cólera y la impotencia, ante la muerte y la violencia, sino la risa paródica bajtiniana, que parece ser una característica del neopolicial. Los roles invertidos con los que nos encontramos, nos permiten decir que tiene rasgos hasta carnalescos sin llegar a concretar ese proceso totalmente. Concebida en tiempos difíciles y de exilio, Liano nos coloca delante de un punto de vista oblicuo, porque aunque “el héroe” se encuentre representado en la figura del militar, sus acciones lo alejan de la capacidad heroica que el lector espera. Haciendo que el lector tenga que participar activamente, en el análisis de un personaje que parece una cosa pero no lo es.

³² Lauro Zavala. *Cómo estudiar el cuento...*, 26.

Bibliografía

Bajtín, Mijail. *Problemas de la poética de la Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Francois Cécile. “*Trapiello y Los amigos del crimen perfecto. El género policiaco entre homenaje y distanciamiento*”. Univesité d’Orléans.

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/francois.html>

Liano Dante. *El hombre de Montserrat*. Barcelona: Roca Editorial, 2005

Moreno, Carlos Martínez. “Concepto de Intertextualidad”

<http://www.cmmoreno.net/definiciones.htm>

Noguerol Jiménez, Francisca: “*Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino*”, ciudad de Salamanca en *CiberLetras*: 2006.

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v15/noguerol.html>

Revueltas, Eugenia. “La novela policiaca en México y en Cuba.” *Cuadernos Americanos* 1 (1987): 102-120.

Toledo, Aída. “El hombre de Montserrat de Dante Liano: transgresión paródica de la fórmula de la novela negra.” *Vocación de herejes*. Guatemala: Editorial Cultura-Academis Editores, 2002, 90-103

Zavala, Lauro. *Como estudiar el cuento (con una guía para analizar minificción y cine)* Guatemala: Editorial Palo de Hormigo S.R.L., 2002