

## ***Los relámpagos de agosto de Jorge Ibarguengoitia***

**María Vargas**

Se puede empezar diciendo que la novela *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibarguengoitia, ganadora del Premio Casa de las Américas 1964 es una extraordinaria caracterización de algunos episodios de la Revolución Mexicana, trazada con plumazos simples y directos pero geniales, elevando la caricatura a un rango superior hasta convertirla en humorismo auténtico.

Esta obra de tipo biográfico narra, dentro de los límites de un universo estético neobarroco, la autobiografía apócrifa del falso general, José Guadalupe Arroyo, narrador-personaje construido en el laboratorio de la imaginación de Ibarguengoitia quien, a la manera del Dr. Frankenstein, lo concibió y creó combinando como parches, el nombre de la Virgen de Guadalupe, el de San José (nombre también del artista José Guadalupe Posada), el apellido del escritor de los textos alusivos a los grabados de Posada (Arroyo), y una serie de leyendas y de eventos históricos para reinventarlos desde su visión única de escritor y ciudadano mexicano, recipiente y víctima a la vez de la tradición de violencia y corrupción disfrazadas de patriotismo, que heredó a su país la Revolución Mexicana de 1910 y sus consiguientes luchas por el poder.

Y de esta herencia ningún mexicano se escapa, así como muy pocos elementos de esa época se escapan de las reflexiones irónicas y satíricas de Ibarguengoitia quien, por medio del pastiche, (escribe a la manera y con el lenguaje rimbombante de las biografías de los revolucionarios reales), la parodia ( haciendo mofa y ridiculizando esas biografías y otras novelas de la Revolución Mexicana), y el simulacro (narra una biografía sin personaje e inventa antecedentes inexistentes), haciendo un operativo muy importante tal como

devolver las convenciones de la novela de la revolución a sus raíces más ridículas.

*Los relámpagos de agosto* nos ofrece una carnavalización de la realidad de la época, un voltear al revés de lo que fue la verdad histórica de los hechos que circundan la Revolución y sus tan mencionados y bien ponderados ideales que suenan muy bonitos en los discursos pero como casi siempre sucede en las revoluciones, son convenientemente relegados al olvido después del triunfo, para que no estorben a los generales en su carrera por llegar a los puestos de poder sin fijarse a quien usan de peldaño o de escudo. “La novela se cuenta dentro de un registro carnavalizado, porque los personajes posrevolucionarios entablan una lucha entre ellos mismos, peleando los espacios de acceso al poder efímero a través del abuso, el engaño y la iniquidad”.<sup>1</sup> También hay quienes afirman que en esta novela no: “podemos afirmar que siempre se ve el mundo al revés, más bien es la realidad vista a través de la lente de la burla, de la parodia”.<sup>2</sup>

En *Los relámpagos de agosto* el General Arroyo, a quien “le va bien” en su vida posrevolucionaria, situado ahora años después de los hechos que tuvieron lugar en las primeras tres décadas del siglo veinte, revisa la historia de su vida y, por medio de “flashbacks” y narración en primera persona, escribe sus memorias relatando las aventuras de su participación en la Revolución Mexicana y los años posteriores al “triunfo” de la misma. Este fue un período, que según Ibarguengoitia, se caracterizó por el parecido a los “relámpagos de agosto” del Bajío, pueblo de Guanajuato, donde “los relámpagos aparecen en distintos puntos cardinales en diferente meses del año. Esto dio vida a un dicho que se refiere a andar perdido o confundido, igual que los relámpagos”.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Aída Toledo. “*Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibarguengoitia: carnavalización de la novela de la Revolución Mexicana.” *Cien veces una*, #55, julio 2006, <http://bama.ua.edu/~atoledo/cincuentaicinco.html>

<sup>2</sup> Marcela Barrios Luna. “Y la historia se repite: Ibarguengoitia y Bajtín” *Contribuciones desde Coatepec*, #7, julio-diciembre 2004. [http://www.losrelampagos.mexico.com/barriosluna\\_mayo\\_2006](http://www.losrelampagos.mexico.com/barriosluna_mayo_2006).

<sup>3</sup> Guillermo Sheridan. *Los papeles de amaral: del cuaderno de Jorge Ibarguengoitia*. <http://goliath.ecnext.com/coms2/summary/>

Y según Ibarquengoitia, así andaban los protagonistas de la revolución mexicana, “al garete, desorientados, sin idea, sin rumbo, a lo pendejo”.<sup>4</sup> Además de andar sin ideas claras de lo que estaban haciendo, los generales tenían un deseo feroz de auto aniquilarse.<sup>5</sup>

En este examen burlón e irónico de la vida y la época de un personaje revolucionario, Ibarquengoitia revisita la historia de México y: “elige el humor para contar las desventuras del General Arroyo que son las desventuras de todo el movimiento y, en gran medida, las de todo el país”.<sup>6</sup>

*Los relámpagos de agosto* es una parodia de las biografías escritas por los generales mexicanos quienes: “plasmaron sus memorias para demostrar que solo ellos tenían la razón”,<sup>7</sup> así como una obra que demuestra que: “uno de los principales atributos de la escritura de Ibarquengoitia es presentar a los héroes desnudos de las medallas del tiempo”. El autor caracteriza a los generales, encarnados en el protagonista de la novela, como individuos necios, ambiciosos, incompetentes, incapaces de introspección y hambrientos de poder. Con ironía filosa como un bisturí, Ibarquengoitia “escribe un libro en el que en lugar de exaltar con retórica demagoga un episodio de la historia nacional, trata de desmitificar y descifrar el significado de la conspiración de la revolución de México, su alzamiento y posterior fracaso. Y todo desde una perspectiva humorística”.

Las biografías de los revolucionarios (la de Francisco Madero, por ejemplo), forman parte de la intertextualidad de la novela de Ibarquengoitia al igual que los textos realmente históricos. El drama de la lucha y los conflictos internos de Madero, Villa,

---

<sup>4</sup> Tecnoticias. <http://www.itcj.edu.mx/tecnoticias/source/li20031120.html>

<sup>5</sup> Parafraseado de la novela, 93.

<sup>6</sup> Sheridan. *Los papeles de amaral*.

<sup>7</sup> M. Cristina Secci. “Rompecabezas: vida y obra de Jorge Ibarquengoitia.”

[http://www.difusioncultural.uam.me/casadeltiempo/88\\_may\\_num88\\_34\\_45.pdf](http://www.difusioncultural.uam.me/casadeltiempo/88_may_num88_34_45.pdf)

Zapata, Orozco, Carranza y Huerta, entre muchos otros, por liberarse del siete veces auto-electo Porfirio Díaz capturó el interés, la simpatía y la inevitable desilusión posterior de incontables escritores mexicanos, cuyas obras también pertenecen a la red de relaciones intertextuales de *Los relámpagos de agosto*.

Entre estas obras podemos mencionar muchas que son la fuente del sentimiento de “lo ya leído” (sentimiento de *dèja lû* del que habla Lauro Zavala) que experimenta el lector al enfrentarse a las falsas memorias de José Guadalupe Arroyo, situación que es muy natural que ocurra al tratarse de una parodia, obra que necesita de un referente al cual parodiar o del cual crear una sátira.

Las incontables intertextualidades que podemos hacer al leer *Los relámpagos de agosto* demuestran, en cierta forma, el homenaje que el autor hace a escritores a quienes admira, aunque esto no significa que ponga por eso a un lado las expresiones de su propia voz. En relación con esta novela las conexiones más importantes son: *La sombra del caudillo* y *El águila y la serpiente* de Martín Luís Guzmán; *El gringo viejo* y *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes; *Los de abajo* y *Andrés Pérez, maderista* de Mariano Azuela; *Pedro Páramo* de Juan Rulfo; *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel; y *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta, para mencionar solo unas cuantas.

En la novela de Ibaranguoitia es palpable su crítica hacia las actitudes oportunistas, ambiciosas, desleales y carentes de liderazgo positivo que causaron la desilusión de los mexicanos y su falta de fe en los ideales revolucionarios. El autor expresa su punto de vista por medio del narrador, General Arroyo, y de los otros personajes que aparecen en sus recuerdos inventados, utilizando la parodia para burlarse de las admirables cualidades que Arroyo se atribuye a sí mismo y que sabemos que no son genuinas si pensamos en los referentes históricos.

Con esta estrategia el autor provoca risa, pero una risa tristona y pensativa que nos obliga a reflexionar acerca de cuan diferente sería el mundo si los generales de todas las revoluciones, pasadas y futuras, poseyeran las cualidades de honradez, fidelidad, lealtad, valor e integridad de las que Arroyo hace alardes tan vanidosos, en su pretenciosa biografía.

### **Bibliografía**

Barrios Luna, Marcela. “Y la historia se repite: Ibarquengoitia y Bajtín.” *Contribuciones desde Coatepec*: Vol. 4, Num. 7, julio-diciembre 2004.

Castañeda, Jaime. “Jorge Ibarquengoitia: Humorismo y narrativa.” *Estudios*: Invierno, 1986.

Ibarquengoitia, Jorge. *Los relámpagos de agosto*. Barcelona: Argos-Vergara, 1964.

Secci, Patricia. “Rompecabezas: Vida y obra de Jorge Ibarquengoitia.”

[http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/88\\_may\\_num88\\_34\\_45.pdf](http://www.difusioncultural.uam.mx/casadeltiempo/88_may_num88_34_45.pdf)

Sheridan, Guillermo. *Los papeles de amaral: del cuaderno de Jorge Ibarquengoitia*.

<http://goliath.ecnext.com/coms2/summary/>

Tecnoticias. *Los relámpagos de agosto*.

<http://www.itcj.edu.mx/tecnoticias/source/li20031120.html>

Toledo, Aída. “*Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibarquengoitia: carnavalización de la novela de la Revolución Mexicana.” *Cien veces una*, # 55, julio 2006.

<http://bama.ua.edu/%7Eatoledo/cincuentaicinco.html>

